

Nazwa Inwestycji: Konserwacja i restauracja dwóch ołtarzy bocznych wraz z dwoma obrazami olejnymi na płótnie w kościele pw. Św. Jakuba w Słupi.

Ołtarz boczny wraz z obrazem „Św. Apostoł”

Ołtarz:

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej prowadzonej przed, w trakcie oraz po zakończeniu prac konserwatorsko-restauratorskich.
2. Przeprowadzenie kwerendy archiwalnej, ikonograficznej, bibliograficznej. Opracowanie stanu badań konserwatorskich obiektu.
3. Pobranie próbek materiałów i wykonanie badań konserwatorskich (mikrochemicznych oraz instrumentalnych).
4. Wykonanie badań konserwatorskich, sondaży i odkrywek *in situ*.
5. Opracowanie mapy stanu zachowania obrazującej nawarstwienia historyczne, charakterystyczne uszkodzenia.
6. Wstępna konsolidacja najbardziej zdestruowanych i narażonych na zniszczenie fragmentów ołtarza.
7. Identyfikacja ewentualnego źródła zawilgocenia - w przypadku określenia zawilgocenia dolnych partii ołtarza jako kapilarnego wznoszenia się wody wykonanie izolacji poziomej.
8. Przeprowadzenie dezynfekcji wypraw tynkarskich oraz materiału ceramicznego.
9. W przypadku stwierdzenia obecności soli rozpuszczalnych w wodzie w dolnych partiach ołtarza wykonanie zabiegu obniżenia zawartości soli metodą swobodnej migracji do rozszerzonego środowiska.
10. Oczyszczanie ołtarza z zabrudzeń i kurzu.
11. Oczyszczanie powierzchni ołtarza z wtórnych przemalowań.
12. Usuwanie zaplamień i przebarwień.
13. Usuwanie wtórnych, nieestetycznych uzupełnień.
14. Podklejenie odspojonych wypraw tynkarskich oraz zdestruowanego detalu architektonicznego.
15. Uzupełnienie ubytków spoin.
16. Uzupełnienie ubytków, naprawa i opracowanie detalu architektonicznego.
17. Właściwa konsolidacja materiału mineralnego oraz hydrofobizacja.
18. Odtworzenie kolotystyki ołtarza (w tym złocień oraz ewentualnych srebrzeń) po uprzednim jej ustaleniu z przedstawicielem Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków Delegatura w Płocku i wykonanie scaleń kolorystycznych.
19. Zabezpieczenie polichromii.
20. Zabezpieczenie powierzchni poszczególnych elementów ołtarza.
21. Wykonanie dokumentacji powykonawczej prac konserwatorsko-restauratorskich.

Obraz „Św. Apostoł”:

- 1) Wykonanie dokumentacji fotograficznej prowadzonej przed, w trakcie oraz po zakończeniu prac konserwatorsko-restauratorskich.
- 2) Przeprowadzenie kwerendy archiwalnej, ikonograficznej, bibliograficznej. Opracowanie stanu badań konserwatorskich obiektu.
- 3) Pobranie próbek materiałów i wykonanie badań konserwatorskich (mikrochemicznych oraz instrumentalnych)..
- 4) Opracowanie mapy stanu zachowania obrazującej nawarstwienia historyczne, charakterystyczne

uszkodzenia.

- 5) Zabezpieczenie osypujących i odpajających się partii lica malowidła.
- 6) Wyjęcie obrazu z ram oraz zdjęcie płótna z krosna.
- 7) Dezynfekcja obrazu przeprowadzana od odwrocia.
- 8) Dezynfekcja krosna.
- 9) Oczyszczanie odwrocia płótna.
- 10) Usunięcie zabezpieczeń z lica obrazu.
- 11) Oczyszczanie obrazu z zabrudzeń powierzchniowych.
- 12) Usunięcie wtórnego werniksu.
- 13) Wykonanie reperacji lokalnych poprzez wklejenie na styk łątek z płótna o podobnym splocie do oryginalnego podobrazia. W przypadku stwierdzenia złego stanu zachowania płótna dublarzowego, przeprowadzenie nowego dublarzu.
- 14) Uzupełnienie ubytków zaprawy.
- 15) Oczyszczenie krosna.
- 16) Uzupełnienie ewentualnych ubytków krosna.
- 17) Nabicie malowidła na krosno.
- 18) Założenie werniksu retuszerskiego.
- 19) Wykonanie retuszy warstwy malarskiej.
- 20) Zawerniksowanie obrazu.
- 21) Wykonanie dokumentacji powykonawczej prac konserwatorsko-restauratorskich.

Ołtarz boczny wraz z obrazem „Św. Jakub Młodszy”

Ołtarz:

- 22) Wykonanie dokumentacji fotograficznej prowadzonej przed, w trakcie oraz po zakończeniu prac konserwatorsko-restauratorskich.
 - 23) Przeprowadzenie kwerendy archiwalnej, ikonograficznej, bibliograficznej. Opracowanie stanu badań konserwatorskich obiektu.
 - 24) Pobranie próbek materiałów i wykonanie badań konserwatorskich (mikrochemicznych oraz instrumentalnych).
 - 25) Wykonanie badań konserwatorskich, sondaży i odkrywek *in situ*.
 - 26) Opracowanie mapy stanu zachowania obrazującej nawarstwienia historyczne, charakterystyczne uszkodzenia.
 - 27) Wstępna konsolidacja najbardziej zdestruowanych i narażonych na zniszczenie fragmentów ołtarza.
 - 28) Identyfikacja ewentualnego źródła zawilgocenia - w przypadku określenia zawilgocenia dolnych partii ołtarza jako kapilarnego wznoszenia się wody wykonanie izolacji poziomej.
 - 29) Przeprowadzenie dezynfekcji wypraw tynkarskich oraz materiału ceramicznego.
 - 30) W przypadku stwierdzenia obecności soli rozpuszczalnych w wodzie w dolnych partiach ołtarza wykonanie zabiegu obniżenia zawartości soli metodą swobodnej migracji do rozszerzonego środowiska.
 - 31) Oczyszczanie ołtarza z zabrudzeń i kurzu.
5. Oczyszczanie powierzchni ołtarza z wtórnych przemalowań.
 6. Usuwanie zaplamień i przebarwień.
 7. Usuwanie wtórnych, nieestetycznych uzupełnień.
 8. Podklejenie odspojonych wypraw tynkarskich oraz zdestruowanego detalu architektonicznego.
 9. Uzupełnienie ubytków spoin.
 10. Uzupełnienie ubytków, naprawa i opracowanie detalu architektonicznego.

11. Właściwa konsolidacja materiału mineralnego oraz hydrofobizacja.
12. Odtworzenie kolorystyki ołtarza (w tym złocień oraz ewentualnych srebrzeń) po uprzednim jej ustaleniu z przedstawicielem Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków Delegatura w Płocku i wykonanie scaleń kolorystycznych.
13. Zabezpieczenie polichromii.
14. Zabezpieczenie powierzchni poszczególnych elementów ołtarza.
15. Wykonanie dokumentacji powykonawczej prac konserwatorsko-restauratorskich.
- 16.

Obraz „Św. Jakub Młodszy”:

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej prowadzonej przed, w trakcie oraz po zakończeniu prac konserwatorsko-restauratorskich.
2. Przeprowadzenie kwerendy archiwalnej, ikonograficznej, bibliograficznej. Opracowanie stanu badań konserwatorskich obiektu.
3. Pobranie próbek materiałów i wykonanie badań konserwatorskich (mikrochemicznych oraz instrumentalnych)..
4. Opracowanie mapy stanu zachowania obrazującej nawarstwienia historyczne, charakterystyczne uszkodzenia.
5. Zabezpieczenie osypujących i odpajających się partii lica malowidła.
6. Wyjęcie obrazu z ram oraz zdjęcie płótna z krosna.
7. Dezynfekcja obrazu przeprowadzana od odwrocia.
8. Dezynfekcja krosna.
9. Oczyszczanie odwrocia płótna.
10. Usunięcie zabezpieczeń z lica obrazu.
11. Oczyszczanie obrazu z zabrudzeń powierzchniowych.
12. Usunięcie wtórnego werniksu.
13. Wykonanie reperacji lokalnych poprzez wklejenie na styk łatek z płótna o podobnym splocie do oryginalnego podobrazia. W przypadku stwierdzenia złego stanu zachowania płótna dublarzowego, przeprowadzenie nowego dublarzu.
14. Uzupełnienie ubytków zaprawy.
15. Oczyszczenie krosna.
16. Uzupełnienie ewentualnych ubytków krosna.
17. Nabicie malowidła na krosno.
18. Założenie werniksu retuszerskiego.
19. Wykonanie retuszy warstwy malarskiej.
20. Zawerniksowanie obrazu.
21. Wykonanie dokumentacji powykonawczej prac konserwatorsko-restauratorskich.